

Министерство образования Новгородской области
Социальный комитет Администрации Марёвского
муниципального округа

Рассмотрена на
педагогическом совете №21
от 30.08.2024 г.

Утверждена приказом
Директора школы №41-А
от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Ритмика»

Направленность художественная
Срок реализации программы – 1 год (72 часа)
Уровень ознакомительный
Возраст обучающихся 7 – 10 лет
Составитель: Фёдорова Елена Дмитриевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Марёво,
2024г.

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее Программа) соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: - формирование и развитие творческих способностей обучающихся. Удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, а также на организацию их свободного времени.

Программа опирается на современные требования модернизации системы образования и нормативные правовые акты, определяющие содержание программы.

Нормативно-правовое обеспечение (п.2.1):

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в РФ»(с изменениями и дополнениями) от 14.02.2007№329-ФЗ;
- Федеральным законом от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ (в редакции 2023г.);
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678 – р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерной программы спортивной подготовки для ДЮСШ, СДЮШОР по баскетболу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **художественная**. Вид программы - **модифицированная**.

Общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом интереса детей, направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца и **социального заказа** (базируется на анализе анкетирования родителей (законных представителей).

Программа **основана на потенциале образовательного учреждения**, реализуется в рамках учреждения.

Программа разработана **на основе накопленного педагогического опыта** и адаптирована в учреждении. Программа реализуется с 2024 года.

Инновационная деятельность обоснована анализом педагогической работы; обучающиеся выполняют танцевальные композиции, участвуют на школьных концертах.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, а также выявление, развитие и поддержку одаренных обучающихся.

Процесс происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы предполагает новые педагогические технологии в проведение занятий.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность данной программы является, что обучающиеся углубляют и расширяют базовые знания на занятиях по танцам, это способствует развитию творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки. Оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, знакомит с различными направлениями танца и приобщает детей к здоровому образу жизни.

Данная программа раскрывает одно из направлений в развитии личности ребенка - это возможность полнее реализовать себя. Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

обучающие:- познакомить с историей и развитием танцевальных направлений;

- изучить характерные особенности разных танцев;
- сформировать определенные навыки и умения;
- систематизировать накопленные знания;

развивающие:- способствовать развитию памяти, фантазии, воображения;

- раскрыть творческий потенциал обучающихся через индивидуальные упражнения, творческие, проектные и исследовательские работы;

воспитательные:- воспитывать трудолюбие, аккуратность и культуру общения;

- приобщить к общечеловеческим духовным ценностям;
- воспитывать нравственные человеческие качества;
- сформировать умение работать в коллективе;

В результате реализации программы «Ритмика» необходимо обеспечить достижение обучающимися следующих личностных и метапредметных результатов:

Личностные результаты:

- приобретение целостного, социально ориентированного взгляда на танцевальные направления;
- усвоение основ культуры в контексте признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к танцевальному творчеству;
- принятие ценности здорового и безопасного образа жизни, готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения;

- способность ориентироваться в нравственном содержании и в смысле, как собственных поступков, так и деятельности окружающих людей;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе внутренней мотивации к познавательной деятельности;
- готовность и способность осознанного выбора и построения индивидуальной образовательной траектории с учетом ориентации на профессию;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать новые задачи в своей познавательной деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и другими обучающимися;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;
- владение учебно-исследовательскими учебными действиями, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксирование информации;
- приобретение компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

К числу **планируемых результатов** освоения общеобразовательной общеразвивающей программы относится и участие обучающихся в выставках, конкурсах, конференциях, фестивалях муниципального, областного и всероссийского уровня.

Программа предусматривает достижения предполагаемого результата и соответствует возрасту обучающихся и срокам реализации программы.

Педагогические принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающейся применяет свои знания в творческих постановках.)

Сроки и этапы реализации программы

Курс обучения 1 год, программа рассчитана на 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа, с перерывом 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса в соответствии с учебно-тематическими планами в объединении для каждого года обучения.

Группы имеют разновозрастной состав обучающихся, разный интеллект, уровень знаний, умений и навыков; возраст детей с 7 до 11 лет, по 6-10 человек в группе.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей.

При приеме в объединение отбор обучающихся не проводится, медицинские противопоказания не учитываются. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься совместно с основной группой.

Программа представлена 1 этапом:

Уровень освоения программы для первого года обучения – стартовый

1. Организационная работа.

2. Учебно-тренировочная работа

- азбука музыкального движения;
- пространственные упражнения;
- упражнения для развития техники танца;
- танцевальные элементы;
- музыкальные игры и ритмические упражнения.

3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Итоговое занятие (промежуточная аттестация).

Форма и режим занятий.

Форма обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – очная, очная - заочная (дистанционная), заочное обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и т. д;

Содержание курса раскрывается в разнообразных формах учебной творческой деятельности: беседы, практические занятия, творческие задания, работа с видео, проектная и исследовательская деятельность, прочтение литературы, и другое.

В кабинете имеется дидактический материал:

- ноутбук с видео танцевальных номеров;
- методическая литература;
- видео танцев педагога и обучающихся;
- методические разработки, фотографии;

Примерная структура занятия:

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия, охрана труда на рабочем месте.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Ожидаемые результаты

Оценка личностных, метапредметных и предметных результатов

Стандарт устанавливает три основные группы результатов — личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты рассматриваются как достижения учащихся в их личностном развитии.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных действий:

- самоопределение (сформированность внутренней позиции школьника);
- смыслообразование (поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения);
- морально-этическая ориентация (знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости).

Основное содержание оценки личностных результатов строится вокруг оценки:

– сформированности внутренней позиции обучающегося, эмоционально-положительное отношение ученика к занятиям, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с педагогом и обучающимися.

– сформированности основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину; любовь к родному краю и малой Родине, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России, развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

– сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

– сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

– знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательного процесса – учебных занятий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий. К ним относятся:

– способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

– умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

– умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

– логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий, отнесения к известным понятиям;

– умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов - способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Оценка предметных результатов – это оценка планируемых результатов по Программе.

Предметные результаты содержат в себе, во-первых, систему основополагающих элементов научного знания, которая выражается через учебный материал, и, во-вторых, систему

формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на применение знаний, их преобразование и получение нового знания.

Требования к уровню подготовки обучающихся по программе

Формирования представлений:

- познакомятся с историей танца;
- познакомятся с основами знаний в области музыкальной грамоты;
- познакомятся элементами акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- **Формирование навыков:**
- овладение основными приемами работы;
- научатся последовательно вести работу (основные движения, отработка под музыку, композиция танца)
- научатся самостоятельно решать вопросы выполнения (выбор движения, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

Информационно-технологические:

- умения самостоятельно отбирать, анализировать информацию;
- способности задавать и отвечать на вопросы.

Коммуникативные:

- умение в группе, в парах слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;
- умение обмениваться информацией по темам, фиксировать её в процессе коммуникации.

Учебно-познавательные:

- умения и навыки организации учебной деятельности:
организация рабочего места и режима работы;
умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, обобщение, построение ответа, формулирование выводов;
- Умение и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий.

Способ фиксации достижений обучающихся, педагога позволяет отслеживать динамику результатов (карта педагога, папка достижений).

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку к уровню подготовки обучающихся по программе.

Форма обучения – индивидуально – групповая. Ребята осваивают основы танцевального мастерства, от них требуется особое внимание и трудолюбие.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся - обязательное условие результативности образовательного процесса: задания, опросы, просмотры. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

В результате обучения программы «Ритмика» обучающиеся приобретают следующие знания и умения:

Знает:

- охрану труда и организацию рабочего места;
- материалы, инструменты, применяемые в танцах;
- как пользоваться литературой по изучению танцев;
- историю формирования танцевальных направлений;
- общие отличительные особенности их;
- работы танцевальных коллективов;
- технологию составления танцевальных композиций;

Умеет:

- организовать рабочее место;
 - самостоятельно выбрать движения для танца;
 - самостоятельно составить композицию под музыку;
 - умело использовать изученные приемы при составлении и выполнении танцевальных композиций.

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Всего часов
1.	Организационное занятие.	2
2.	Позиции ног, рук	4
3.	Ритмико-гимнастические упражнения	10
4.	Музыкальные комбинации и этюды	10
5.	Танец «Стирка»	10
6.	Танец «Полька»	10
7.	Танец «Яблочко»	10
8.	Танец «Сударушка»	10
9.	Элементы народной хореографии	4
10.	Итоговое занятие	2
	Итого	72

Учебно–тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1.	Организационное занятие.	2	2		Беседа
2.	Позиции ног, рук	4	2	2	
	Танцевальные позиции. Постановка корпуса. Основные правила	2	2		Беседа
	Позиции ног, рук	2		2	Пр. работа
3.	Ритмико-гимнастические упражнения	10	2	8	
	Общеразвивающие упражнения	2	2		Беседа
	Движения на развитие координации. Бег и подскоки	4		4	Пр. работа
	Игры под музыку	4		4	Пр. работа
4.	Музыкальные комбинации и этюды	10	2	8	
	Разминка. Музыкальный этюд «Листья».	2	2		Беседа. Пр. работа
	Комбинации	4		4	Пр. работа
	Этюды	4		4	Пр. работа
5.	Танец «Стирка»	10	2	8	
	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений.	2	2		Беседа
	Разучивание движений под музыку танец «Стирка» Отработка движений танца .	4		4	Пр. работа
	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	4		4	Пр. работа
6.	Танец «Полька»	10	2	8	
	Из истории танца.	2	2		Беседа

	Постановка танца, отработка движений под музыку.	4		4	Пр. работа
	Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	4		4	Пр. работа
7.	Танец «Яблочко»	10	2	8	
	Из истории танца.	2	2		Беседа
	Разучивание рисунка танца, отработка движений	4		4	Пр. работа
	Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	4		4	Пр. работа
8.	Танец «Сударушка»	10	2	8	
	Из истории танца	2	2		Беседа
	Постановка танца, прослушивание музыки, разучивание движений.	4		4	Пр. работа
	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		2	Пр. работа
	Костюмы, реквизит	2		2	Пр. работа
9.	Элементы народной хореографии	4		4	
	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка	2		2	Пр. работа
	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка	2		2	Пр. работа
10.	Итоговое занятие.	2	2		Итоговая
	Итого	72	18	54	

Содержание программы 1 года

Раздел	Содержание программы
1. Вводное занятие	План на учебный план на год. Расписание занятий. Встреча с детьми. Организация занятий. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Анкеты детей и родителей. <u>Теория:</u> правила техники безопасности, инструктажи по пожарной безопасности, санитарии и гигиены. <u>Практика:</u> упражнения по организации рабочего места.
2.Позиции ног,рук	Танцевальные позиции. <u>Теория:</u> познакомить учащихся с позициями ног, рук. <u>Практика:</u> -постановка позиций ног; -постановка позиций рук .
3.Ритмико-гимнастические упражнения.	Знакомство с ритмико-гимнастическими упражнениями. <u>Теория:</u> познакомить учащихся с ритмико-гимнастическими упражнениями. <u>Практика:</u> -отработка ритмических упражнений; - отработка гимнастических движений.
4.Музыкальные комбинации и этюды.	Знакомство с танцевальными этюдами. <u>Теория:</u> познакомить учащихся с танцевальными этюдами и комбинациями.

	<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -отработка движений танцевальных этюдов; -постановка танцевальных комбинаций; - отработка движений; -выступление на концерте.
5.Танец «Стирка»	<p>Знакомство с дискотанцами.</p> <p><u>Теория:</u> изучить движения из диско танцев. Научиться танцевать танец «Стирка»</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание движений из танца «Стирка» под счёт; - разучивание движений под музыку; - постановка танца «Стирка»; -отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.
6.Танец «Полька»	<p>Знакомство с танцем «Полька».</p> <p><u>Теория:</u> изучить движения танца «Полька»</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание движений танца «Полька» под счёт; - разучивание движений под музыку; - постановка танца «Полька»; -отработка ритмичности, слаженности.
7. Танец «Яблочко»	<p>Знакомство с танцем «Яблочко».</p> <p><u>Теория:</u> изучить движения из танца «Яблочко».</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание движений из танца «Яблочко» под счёт; - разучивание движений под музыку; - постановка танца «Яблочко»; -отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.
8. Танец «Сударушка»	<p>Знакомство с танцем «Сударушка»</p> <p><u>Теория:</u> изучить движения из танца «Сударушка».</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание движений танца «Сударушка» под счёт; - разучивание движений под музыку; - постановка танца «Сударушка»; -отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.
9.Элементы народной хореографии	<p>Знакомство с народными танцами.</p> <p><u>Теория:</u> изучить движения из русских народных танцев.</p> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание движений из народных танцев под счёт; - разучивание движений под музыку; -отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.
10.Итоговое занятие.	Итоговое занятие. Подведение итогов.

Календарный учебный график Вторник

№	Месяц	Дни	№	Всего	Тео	Пра
---	-------	-----	---	-------	-----	-----

п/п		проведения занятий	занят ия	Наименование разделов, тем	часов	рия	ктик а
1.	Сентябрь	6	1	Организационное занятие.	2	2	
2.				Позиции ног,рук.	4	2	2
	Сентябрь	13	2	Танцевальные позиции. Постановка корпуса. Основные правила.	2	2	
	Сентябрь	20,27	3-4	Позиции ног,рук.	2		2
3.				Ритмико-гимнастические упражнения	10	2	8
	Октябрь	4	5	Общеразвивающие упражнения	2	2	
	Октябрь	11,18	6-7	Движения на развитие координации. Бег и подскоки	4		4
	Октябрь	25	8-9	Игры под музыку	4		4
	Ноябрь	1					
4.				Музыкальные комбинации и этюды	10	2	8
	Ноябрь	8	10	Разминка. Музыкальный этюд «Листья».	2	2	
	Ноябрь	15,22	11-12	Комбинации	4		4
	Ноябрь, декабрь	29,6	13-14	Этюды	4		4
5.				Танец «Стирка»	10	2	8
	Декабрь	13	15	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений.	2	2	
	Декабрь	20	16	Разучивание движений под музыку танец «Стирка» Отработка движений танца .	4		4
	Январь	3,10	17-18	Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	4		4
6.				Танец «Полька»	10	2	8
	Январь	17	19	Из истории танца.	2	2	
	Январь	24	20-21	Постановка танца, отработка движений под музыку.	4		4
	Январь	31					
	Февраль	7,14	22-23	Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	4		4
7.				Танец «Яблочко»	10	2	8
	Февраль	21	24	Из истории танца.	2	2	
	Февраль Март	28,14	25-26	Разучивание рисунка танца, отработка движений	4		4
	Март	21-28	27-28	Репетиция танца. Отработка движений под музыку, подготовка костюмов.	4		4
8.				Танец « Сударушка»	10	2	8
	Апрель	4	29	Из истории танца	2	2	
	Апрель	11,18	30-31	Постановка вальса, прослушивание музыки, разучивание движений.	4		4

	Апрель	25	32	Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2		2
	Май	2	33	Костюмы, реквизит	2		2
9.				Элементы народной хореографии	4		4
	Май	9	34	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, притопы	2		2
	Май	16	35	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, притопы	2		2
10.	Май	23	36	Итоговое занятие.	2	2	
				Итого	72	18	54

Планируемые результаты обучения.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры

поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

- **регулятивные**
 - ✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
 - ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
 - ✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.
 - ✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- **познавательные**
 - ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
Учащиеся должны уметь:
 - ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
 - ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
 - ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
 - ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
 - ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
 - ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
 - ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
 - ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
 - ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- **коммуникативные**
 - ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
 - ✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
 - ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не

совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

Материально-техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, требованиями противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы требуется:

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD – караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Контроль результатов обучающихся

1. Текущий.
2. Промежуточный.
3. По окончании темы.
4. Танцевальные этюды.
5. Выполнение зачетной работы .
6. Подготовка мини-рефератов.
7. Умение применять свои знания при обучении сверстников и других людей.
Мастер-класс.
8. Самоконтроль и контроль.
9. Творческий подход.

Принцип построения педагогического процесса

1. Включение учащихся в активную трудовую деятельность.
2. Многообразие форм учебного процесса.
3. Принцип дидактической спирали: сначала изучения фундаментальных понятий, затем их последующее развитие и научное обобщение.

Методическое обеспечение программы

1. Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

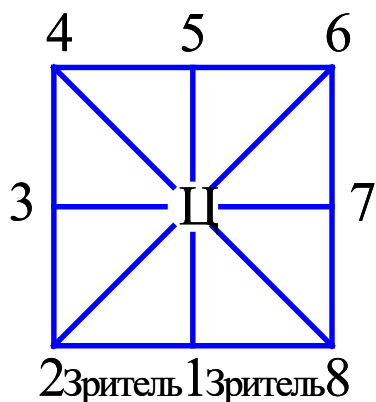
Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

2. Основы хореографии

1. Поклон
2. Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:
 - позиции ног;
 - позиции рук;
 - позиции в паре.

- точки класса;

Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц - положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.



При изучении элементов балльного и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

3. Разминка

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

4. Общеразвивающие упражнения

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;

- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

5. Ритмические комбинации

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;
- шаги с остановкой на каблук;
- шаги по точкам (I, III, V, VII);
- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колени, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

3. Комбинация «Ладони»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах.

Можно добавить притопы

6. Диско танцы

Отрабатываются разновидности шагов.

1. Танец «Стирка»

Имитируется процесс стирки белья.

- два шага вправо, два шага влево, стираем;
- полощем;
- выжимаем;
- развешиваем;
- устали.

2. Танец «Яблочко»

- приставные шаги в стороны;
- Полуповороты, повороты.
- Движения руками. Махи, ладони.

7. Урок-смотр знаний

Проводится в конце учебного года.

Список литературы:

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

План воспитательной работы

Цель: способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности обучающегося

Задачи: создание условий для социализации обучающихся.

Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.