

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Новгородской области**  
**Марёвский муниципальный округ**  
**Марёвская средняя школа**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим  
советом

Приказ № 21 от «30»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директором школы

Терентьевой З.В.  
Приказ № 41 от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**(ID 5828746)**

**«Художественное творчество»**  
для обучающихся 5-6 классов

2024-2025 уч.год ( 68часов в год)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 5с3b3bb52bd8aee70a2b3bab1844fbb0  
Владелец: Терентьева Зинаида Васильевна  
Дата подписи: 18.11.24 13:00  
Действителен: с 2024-05-06 до 2025-07-30

**с.Марёво 2024**

## Пояснительная записка

Содержание образовательных программ дополнительного образования разнообразно и вариативно и зависит от уровня организации свободного времени детей. Взаимодействие основного и дополнительного образования может возникнуть на любом этапе развития дополнительного образования и осуществляться в различных формах. Образовательная программа внеурочной деятельности **«Художественное творчество»** представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

**Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:**

- 1) Закон «Об образовании» в Российской Федерации.
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- 3) Федеральный компонент государственного стандарта образовательная область «Искусство».
- 4) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 5) Конвенция ООН о правах ребенка.
- 6) Учебный план Марёвской средней школы.
- 7) Инструкции по технике безопасности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к творческой деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их

системностью. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком. Занятия в детском объединении предполагают сотворчество педагога и воспитанника; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, количество, 68 часов в год.

**Целью данной программы является:** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Основными задачами являются:**

- Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области декоративного оформления.
- Развитие стремления к углублению знаний.
- Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
- Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
- Формирование чувства коллективизма.
- Создание комфортной обстановки на занятиях.
- Развитие аккуратности, опрятности.

Структура программы состоит из 7 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 11-13 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом приоритетных **принципов:**

### **1. Многообразия.**

- разнообразие форм и содержания дополнительного образования;

- разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;
- разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;
- Равновесие логического и эмоционального начала в учебном процессе.

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

## 2. Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.
5. Максимальное соблюдение интересов двух сторон, участвующих в процессе творчества-учителя и обучающегося.

### Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- создание проектов;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа.

### Тематический план 5,6 класс

№	Тема занятия, раздел	часы
1.	Вводное занятие	1
	Техника безопасности	
	<b>Цветоведение.</b> Большой цветовой круг (нюансность и контрастность).	2
	Цветоведение . Гармония в колорите (осенний колорит)	2
	Теплохолодность.	
2.	<b>Акварельные техники.</b>	
	Вливание цвета в цвет.	2
	Техника «по-сырому».	2
	Техника «алла-прима».	2
	Монохромная живопись.	2
	Монохромная живопись.	2
	Техника гризайль.	

3.	<b>Декоративная графика.</b> Графические приемы. «Лоскутное одеяло». Шахматный прием. Текстура. Фактура. Поиск вариантов решения одного задания. Развивающие игры. Силуэт в графике.	2 4 2 2 2 2 4
4.	<b>Сочетание графики и живописи.</b> Практическая работа «Рыбки» Сочетание акварельных техник и приемов. Творческая работа «Бабочки». Монотипия.	4 4 2
5.	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Орнамент. Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента. Работа по замыслу	2 2 2 2
6.	<b>Жанры изобразительного искусства (беседа)</b> Фантастический, сказочный жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2 2 2 2 2
7.	<b>Шрифт.</b> Создание открытки (творческий проект).	4

#### Краткое содержание учебных тем.

№	Раздел	Теоретическое описание	Практика
1.	<b>Цветоведение.</b> Большой цветовой круг (нюансность и контрастность). Цветоведение . Гармония в колорите (осенний колорит). Теплохолодность.	Понятие о цветовом круге, нюансности и контрастности.  Понятие колорит, гармония и дисгармония.  Понятие теплые и холодные цвета.	Практическая работа (цветовые упражнения).  Практическая работа ( упражнения с применением различных колоритов). Практическая работа (один пейзаж в теплом и холодном вариантах).
2.	<b>Акварельные техники.</b> Вливание цвета в цвет. Техника «по-сырому». Техника «алла-прима».	Вливание цвета в цвет.  Выразительные возможности данной техники и примеры применения. Выполнения акварельной работы в один прием.	Практическая работа «Осенние листья».  Практическая работа «Пейзаж». Практическая работа «Цветы».

	Монохромная живопись. Техника гризайль.	Применение одной краски. Понятие гризайль.	Практическая работа на свободную тему.  Практическая работа «Ветка дерева с листьями».
3.	<b>Декоративная графика.</b> Графические приемы. «Лоскутное одеяло». Шахматный прием. Текстура.  Поиск вариантов решения одного задания. Развивающие игры.	Понятие графика, декоративная графика, графические материалы.  Шахматный прием для передачи формы и движения. Разнообразие текстур в природе.  Вариативность в графике.	Практическая работа «Рыбки». Возможно как индивидуальная, так и коллективная.  Свободная тема в применении шахматного приема. Передача текстур в графике. Создание несколько разных зарисовок на одну тему. Поиск определенных очертаний предметов среди хаотично нанесенных графических линий.
4.	<b>Сочетание графики и живописи.</b> Сочетание акварельных техник и приемов.  Монотипия.	Практическая работа «Рыбки»- графика+живопись.  Практическая работа «Бабочки».  Понятие монотипия.	Фон –вливание цвета в цвет, «рыбки-лоскутное одеяло», применение приемов аппликации. Работа с колоритами+применение аппликации.  Практическая работа по теме.
5.	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Орнамент. Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные элементы орнамента. Работа по замыслу	Понятие ДПИ, народные промыслы. Орнамент (история, значение).  Примеры различных вариантов создания орнаментов(модуль, повторение, чередование, образующая и т.д.)	Создание геометрического орнамента в квадрате или круге.  Создание модулей для орнамента.  Разработка авторского орнамента для украшения одежды.
6.	<b>Жанры изобразительного искусства (беседа)</b> Фантастический, сказочный жанр. Пейзаж.	Понятие виды и жанры, историческая справка ,многообразие жанров, примеры художников-мастеров различных жанров.	Творческие работы в соответствии с темой занятия.

	Портрет. Натюрморт.		
7.	<b>Шрифт.</b> Создание открытки (творческий проект).	Понятия шрифт, творческий проект. Современный дизайн открытки.	Создание проекта открытки на тему «День рождения!», «9 Мая» и т.д.

### Литература.

1. *С.П. Ломов.* Искусство. Изобразительное искусство 5класс, 6 класс; учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./С.П.Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина.- М. Дрофа, 2017.
2. *Г. Беда.* Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
3. *А.Л. Гаптулл.* Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
4. *Н.А Горяева.* Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. *С.В. Кульневич.* «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
7. *А.А.Павлова, Е.И Корзинова.* Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2013 год.
10. *В.В. Ячmeneва* Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
11. *Н.М. Сокольский.* Краткий словарь художественных терминов 5-8 класс-М.Титул, 1996 г.
12. *Н.М. Сокольский.* Основы рисунка.5-8 класс, М.Титул, 1996г.
13. *Н.М. Сокольский.* Основы живописи. 5-8 класс, М. Титул, 1996 г.
14. *Е.И. Забелина.* Изобразительное искусство в общеобразовательной школе. Программа для 1-8 классов. Орел 2011г.